**LAYİHƏ MƏDƏNİYYƏTİNİN TƏŞƏKKÜLÜ
FORMATION OF PROJECT CULTURE
ФОРМИРОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЫ**

UOT 378:371.3

Арзу Расим гызы Меликова-Искендерзаде,
докторант по программе доктора философии
Института Образования Азербайджанской Республики
преподаватель Азербайджанского Университета Языков
<https://orcid.org/0009-0003-8108-644X>
E-mail: arzu_melikova_1992@mail.ru
[https://doi.org/10.69682/arti.2025.92\(4\).36-40](https://doi.org/10.69682/arti.2025.92(4).36-40)

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ

Arzu Rasim qızı Məlikova-İsgəndərzadə,
Azərbaycan Respublikasının Təhsil İnstitutunun
fəlsəfə doktoru programı üzrə doktorantı
Azərbaycan Dillər Universitetinin müəllimi

TƏLƏBƏLƏRİN LAYİHƏ MƏDƏNİYYƏTİNİN FORMALAŞDIRILMASI

Arzu Rasim Malikova-Isgandarzada,
doctoral student in the program of doctor of philosophy at the
Institute of Education of the Republic of Azerbaijan
teacher at the Azerbaijan University of Languages

FORMATION OF PROJECT CULTURE OF STUDENTS

Аннотация. В статье рассматривается вопрос формирования проектной культуры студентов, анализируется понятие «проектная культура», выделяются ее составные элементы, показаны методологические подходы к формированию проектной культуры студентов, а также обозначены направления деятельности по ее формированию.

Ключевые слова: проектная культура студентов, процесс формирования проектной культуры, методологические подходы, компоненты, направления, составные элементы

Xülasə. Məqalədə tələbələrin layihə mədəniyyətinin formalaşdırılması məsələsi araşdırılır, “layihə mədəniyyəti” anlayışı təhlil edilir, onun tərkib elementləri vurğulanır, tələbələrin layihə mədəniyyətinin formalaşdırılmasına metodik yanaşmalar göstərilir və layihə mədəniyyətinin formalaşdırılması üçün fəaliyyət istiqamətləri göstərilir.

Açar sözlər: tələbələrin layihə mədəniyyəti, layihə mədəniyyətinin formalaşması prosesi, metodoloji yanaşmalar, komponentlər, istiqamətlər, tərkib elementləri

Abstract. The article discusses the issue of forming a project culture of students, analyzes the concept of "project culture," identifies its component elements, shows methodological approaches to the formation of a project culture of students, outlines the areas of activity for the formation of a project culture of students.

Key words: project culture of students, the process of project culture formation, methodological approaches, components, directions, components

Современное общество Азербайджана, характеризующееся постоянным движением, изменчивостью, требует формирования и доминирования нового типа культуры – проектной, позволяющей студенту идти с циф-

ровым временем, быстро реагировать на социальные изменения. Потому что на сегодняшний день особенно значимым становится поиск новых подходов к подготовке специалистов, обладающих не только про-

фессиональными, но и общекультурными компетенциями. В связи с этим перед отечественными высшими учебными заведениями стоит стратегическая задача по реализации доступности качественного высшего образования, соответствующего требованиям инновационного развития экономики, современным потребностям общества и каждого студента, формирования его проектной культуры в сфере его профессиональной подготовки.

Проектная культура – это, прежде всего, воспитание личности, способной проектировать личную жизнь на основе разработки и реализации других личностно-значимых проектов: технических, научных, социальных. Потому проектная культура выступает базовой характеристикой личности. При этом Д.А. Крылов [2] отмечает, что она отражает классификацию проектных технологий и автономность проектирования как вида деятельности. Перспективы обновления образовательного пространства делают настоящей задачей подготовки профессионала, способного к проектированию собственной деятельности в различных социокультурных ситуациях, готового находить пути решения возникающих проблем, вырабатывать особую стратегию профессионального мышления, поведения и деятельности.

В настоящее время в современном образовании формирование и становление культуры личности, ее ценностно-смысловое определение выделяются в качестве одного из основных приоритетов: образование выступает как сложный культурный процесс развития и саморазвития студентов, как культурная деятельность субъектов, неоднородное культурное пространство взаимодействия сферы образования и других социальных сфер, прежде всего – культуры. Итак, проектирование становится определяющей стилевой чертой сознания и бытия студентов во всех сферах их жизнедеятельности, являясь условием развития их творческих способностей.

Отметим, что в научном аппарате общей педагогики на основе анализа иерархии понятийных связей между терминологическими единицами: «культура», «культура личности», «культура деятельности», «куль-

тура проектной деятельности», «проектная культура студентов», «проектная культура специалиста» проектная культура студентов определена как самостоятельное понятие. Потому что в современном обществе, развитие которого характеризуется необычайной подвижностью, изменчивостью, проектный тип культуры начинает доминировать, прослеживается соединение технократического и гуманного, исследовательского и прогностического, информационно-образовательного и социально-преобразовательного начал, а это приводит к тому, что каждому студенту необходимо овладеть проектной деятельностью в ее различных вариантах.

Следовательно, формирование проектной культуры – это эффективное творческое развитие студента, сформированность его коммуникативных и организаторских способностей, информационных умений, субъектной позиции, ценностно-эстетического отношения к среде жизнедеятельности, повышение качества профессиональной подготовки и, повышение уровня его проектной культуры. Следует, что процесс формирования проектной культуры осуществляется посредством самостоятельной работы студентов, которая проходит индивидуально или группами, в зависимости от цели, объема и выбранной тематики проекта, уровня сложности и уровня умений студентов. Формирование проектной культуры студентов встраивается в учебно-воспитательный процесс вуза как необходимый элемент в системе подготовки конкурентоспособного специалиста.

Обзор научно-педагогической литературы показывает, что в научную речевую практику понятие «проектная культура» в сочетании с субъектами-студентами высших школ вошло с появлением устойчивого интереса к различным видам проектирования: технического, педагогического, дизайнерского. Теоретики и практики в научно-педагогической среде проектную культуру студентов рассматривают как одно из значимых условий развития образовательной политики.

Основанием процесса формирования проектной культуры является субъектная позиция студента, которая подразумевает личностную значимость для студента процесса и

результатов проектирования, его творческую активность в проектной деятельности.

Структура проектной культуры содержит следующие компоненты: аксиологический, проектно-деятельностный, личностно-творческий, которые позволяют установить ее составные элементы: мировосприятие, когнитивность, мастерство, поведение, психологическую готовность.

Компонент «мировосприятие» связан с отношением студентов к процессу проектирования вообще, с оценкой результатов проектной деятельности. В этот компонент входят способности личности, которые активизируют ее природные дарования, необходимые в процессе проектной деятельности, а также интерес студентов к творческому проектированию.

Компонент «когнитивность» представляет комплекс всевозможных знаний студентов из его проектной деятельности, помогающие ему определить этапы и пути воплощения в жизнь идею проектной деятельности.

Компонент «мастерство» характеризуется владением студентами технологиями и техниками, методами и средствами проектной деятельности. Это компонент представляет собой систему аналитических, прогнозических, эвристических, технологических, проективных, реализационных, контрольных, коррекционных и коммуникативных умений. Наличие у студента данного комплекса умений говорит о его функциональной готовности к проектной деятельности.

Компонент «взаимодействие» складывается из системы эстетических, технологических, экономических, экологических норм и правил, тесно связан с процессом творчества, индивидуальным и групповым. Поведение складывается из сложившегося образа проектного взаимодействия личности с окружающей средой.

Компонент «психологическая готовность» с учетом соблюдения основных принципов проектной деятельности (функционализма и минимализма) мобилизует ресурсы личности студента на выполнение проектной деятельности, его готовность находить и использовать нестандартные технологии и методы решения задач проектирования в учебном процессе.

Формирование проектной культуры студентов осуществляется в трех направлениях:

1) Предметное направление – это основное направление формирования проектной культуры студентов, реализуемое в учебном процессе по всем дисциплинам учебного плана. Это направление позволяет студентам освоить основы наук, что служит базой для их профессиональных знаний и умений по проектированию. Базовыми формами осуществления формирования проектной культуры студентов в предметном направлении являются лекции, семинары, практические и лабораторные занятия. Различного рода задания на проектирование, всевозможные упражнения, игры, проводимые во время занятий по дисциплинам, курсовые проекты по дисциплинам и направлениям позволяют достичь обозначенной цели.

2) Метапредметное направление обобщает разрозненные представления разных наук (в рамках учебных дисциплин). Задачами дисциплин является обобщение этих представлений в единое целое, тем самым определяя суть, этапы проектирования в целом.

3) Ситуационное направление ориентировано на формирование проектной культуры в ходе проектных ситуаций, требующих от студентов быстрого творческого и оригинального решения, возникающих каждый день случайно как в учебное, так и внеучебное время. Решение студентами ситуационных задач способствует приобретению ими самостоятельного личностного опыта проектирования.

Анализ структуры проектной культуры, направлений ее формирования у студентов позволяет определить этапы формирования проектной культуры как условия эффективности в этом направлении.

Первый этап – эмоционально-когнитивный, который складывается из системности знаний студентов в области проектирования, позитивного эмоционального восприятия проектной деятельности. Второй этап – деятельностно-практический, который включает навыки проектных работ студентов. Третий этап – мотивационно-ценностный, который представлен интересом и мотивацией к проектной деятельности студентов.

Основными стратегическими ориентирами в проектировании и формировании проектной культуры студентов являются следующие методологические подходы:

- культурологический, обосновывающий содержание, как набора видов социокультурного опыта, освоение которых обеспечивает готовность студента к вхождению в современный мир культуры и социум;

- деятельностный, актуализирующийся в различных видах профессиональной деятельности в процессе формирования целостной личности студента, обладающей высоким уровнем проектной культуры;

- системный, заключающийся в рассмотрении процесса формирования проектной культуры с позиций целостной системы составляющих ее компонентов в многообразии их связей и отношений;

- компетентностный, определяющий цели и результаты образовательного процесса в виде компетенций будущего специалиста;

- личностно-ориентированный, при котором личность рассматривается как ценностное ядро системы образования, как внутренний источник активности индивида, осуществляющий познание окружающего мира посредством рефлексии.

- культурологический подход позволяет рассматривать различные аспекты сущности человека как субъекта культуры – сознание, самосознание, духовность, нравственность, творчество как грани целостного культурного человека.

- структурно-функциональный подход используется для обоснования структуры феномена проектной культуры и определения его функций. С помощью данного подхода определяется состав компонентов модели, сущность и особенности становления каждого из них.

- аксиологический подход позволяет изучать явление формирования проектной культуры через исследование закономерностей процесса присвоения общечеловеческих ценностей.

- синергетический подход применим при характеристике социально - педагогического пространства, в котором происходит становление исследуемого феномена.

Резюмируя методологические подходы к процессу формирования проектной культуры студента следует, что личностно-проектная культура студента раскрывается в процессе его самореализации, в само становлении и раскрытии им всех своих индивидуальных потенциалов как фактор его творческого характера проектной деятельности.

Вывод. Обобщая содержание вышеизложенное, можно сформулировать научно-теоретический вывод о том, что процесс формирования проектной культуры студентов характеризуется следующими особенностями, а именно проектная культура студента: составляет часть его профессиональной культуры; постоянно связана с его активной деятельностью, в которой он планирует, изобретает, прогнозирует и т.д.; отображает специфическую характеристику его личности, определяет ее способность и возможность к осуществлению профессиональной деятельности; представляет собой систему жизненных ценностей, разрешающую ему ориентироваться в пространстве проектной деятельности, выявлять актуальные приоритеты, соответственно специалисту цифрового образования.

Актуальность статьи. На современном этапе одним из условий модернизации системы высшего образования Азербайджана является вовлеченность студентов в социально значимую проектную деятельность с целью формирования их проектной культуры, в которой субъектная позиция студента выступает как качество личности, характеризующего конкурентоспособного выпускника высшей школы в будущем высококвалифицированного специалиста в соответствии с новыми требованиями мирового уровня.

Научная новизна статьи. Научная новизна в целом подтверждается новым направлением для отечественной педагогики, в которой проектная культура студентов рассматривается как вопрос складывания исследовательского взгляда на процесс формирования проектной культуры студентов и результатов успеха собственного проектирования.

Практическая значимость статьи. Материалы по формированию проектной культуры студентов могут быть использованы как полезный педагогический материал в образовательной практике в сфере учебно-воспитательного процесса высших учебных заведений.

Литература:

1. Гнездюкова, А.А. Формирование проектной культуры студентов в образовательном пространстве вуза. / А.А. Гнездюкова, Д.Е. Зеленина. - Москва: Успехи современного естествознания, - 2013. - 23-26 с.
2. Крылов, Д.А. Модель формирования проектной культуры будущего педагога в условиях современного вуза / Д.А. Крылов. - Москва: Вестник, - 2015. - 31-36 с.
3. Кирьякова А.В. Теория ориентации личности в мире ценностей // - Ориенбург: Шаг в науку, – 1996. №1, - с. 187.
4. Слостенин, В.А. Формирование профессиональной культуры учителя / В.А. Слостенин. - Москва: Просвещение, - 1993. - 175 с.
5. Стенина, Т.Д. Становление проектной культуры студентов / Т.Д. Стенина. - Ульяновск: УЛГТУ, - 2011. - 228, 243 с.
6. Abbasov, A.N. Milli əhlaq və ailə etikas: Orta ixtisas məktəbləri üçün dərslik / A.N. Abbasov. - Bakı: Mütərcim, - 2013. - 324 s.

Redaksiyaya daxil olub: 22.05.2025