

Динара Самидали гызы Асадова

старший специалист

Института Образования Азербайджанской Республики

<https://orcid.org/0009-0002-5352-7730>

E-mail: sulamif44@rambler.ru

[https://doi.org/10.69682/arti.2025.92\(6\).27-31](https://doi.org/10.69682/arti.2025.92(6).27-31)

ПОЭТИЧЕСКИЙ МИР БАХТИЯРА ВАГАБЗАДЕ – ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ПРЕДАННОГО СЛУЖЕНИЯ РОДИНЕ И НАРОДУ

Dinarə Səmidəli qızı Əsədova

Azərbaycan Respublikasının Təhsil İnstitutunun

baş mütəxəssisi

BƏXTİYAR VAHABZADƏNİN POEZİYA ALƏMİ VƏTƏNƏ VƏ XALQA SƏDAQƏTLİ XİDMƏTİN BƏDİİ TƏCƏSSÜMÜDÜR

Dinara Samidali Asadova

senior specialist at the

Institute of Education of the Republic of Azerbaijan

THE POETIC WORLD OF BAKHTIYAR VAHABZADE IS THE ARTISTIC EMBODIMENT OF DEVOTED SERVICE TO THE MOTHERLAND AND THE PEOPLE

Аннотация. В статье рассматривается многогранное творческое наследие народного поэта Азербайджана Бахтияра Вагабзаде, внесшего значительный вклад в развитие национальной литературы. Подчеркивается роль поэта как мыслителя, педагога и общественного деятеля, посвятившего свою жизнь служению народу и утверждению национально-духовных ценностей. Анализируется художественное и философское своеобразие его произведений, отражающих идеи патриотизма, свободы, национальной идентичности и общечеловеческих ценностей.

Ключевые слова: поэзия, патриотизм, национальные ценности, любовь к родине, слово и искусство, свобода

Xülasə. Məqalədə milli ədəbiyyatın inkişafına mühüm töhfələr vermiş Azərbaycanın xalq şairi Bəxtiyar Vahabzadənin çoxşaxəli yaradıcılıq irsi araşdırılır. Burada şairin ömrünü xalqa xidmətə, milli-mə-nəvi dəyərlərin təsdiqinə həsr etmiş bir mütəfəkkir, maarifçi, ictimai xadim kimi rolu vurğulanır. Məqalədə onun vətənpərvərlik, azadlıq, milli kimlik, ümumbəşəri dəyərlər ideyalarını əks etdirən əsərlərinin bədii-fəl-səfi unikalığı təhlil edilir.

Açar sözlər: poeziya, vətənpərvərlik, milli dəyərlər, vətən sevgisi, söz və sənət, azadlıq

Abstract. This article examines the multifaceted creative legacy of Azerbaijani People's Poet Bakhtiyar Vahabzade, who made a significant contribution to the development of national literature. It highlights the poet's role as a thinker, educator, and public figure who dedicated his life to serving the people and affirming national and spiritual values. The article analyzes the artistic and philosophical uniqueness of his works, which reflect ideas of patriotism, freedom, national identity, and universal human values.

Keywords: poetry, patriotism, national values, love of country, word and art, freedom

Народный поэт Бахтияр Вагабзаде – исключительных успехов. Видные исследователи литературы по праву называют Бахтияра Вагабзаде классиком современной поэзии. Полувековой исторический путь развития азербайджанской литературы и добившихся в этом направлении развития азербайджанской литературы не-

возможно представить без творчества Бахтияра Вагабзаде.

Бахтияр Вагабзаде был не только поэтом, драматургом, переводчиком, литературоведом, но и мыслителем, посвятившим свою жизнь служению народу и призывающим его к осознанию и усвоению национально-духовных ценностей. Произведения личности, обладавшей столь мощным общественно-политическим анализом, глубоким философским мышлением, преданностью родине и национально-духовным идеалам, как Бахтияр Вагабзаде, и на сегодняшний день сохраняют свою актуальность. Тематика произведений Бахтияра Вагабзаде всегда была направлена на служение обществу и национально-духовным ценностям.

Поколение, воспитанное на его творчестве, сыграло важную роль в укреплении новой Азербайджанской государственности, в сохранении национально-духовных ценностей, в воспитании патриотизма и становлении выдающихся личностей, готовых пожертвовать своей жизнью ради Родины и народа.

Среди многочисленных тем, затронутых в творчестве Бахтияра Вагабзаде, одного из видных деятелей азербайджанской литературы, основанном как на национальных, так и на общечеловеческих ценностях, привлекает внимание и тема отношения к вопросам литературы и искусства. Интеллектуал и общественный деятель Б. Вагабзаде – прежде всего поэт. Интерес представляют размышления поэта о поэзии, вдохновлённые и укоренённые в школе Самеда Вургуня. По мнению поэта, поэзия – это настолько высокая ступень, что она не только служит созданию красоты, но и заставляет людей думать и, так сказать, воспитывает настоящего гражданина.

Поэт, объясняя сложность творческих путей своим товарищам, начинающим поэтическое творчество, считает важным также то, что слово – это наследие прошлого, и что этим наследием они должны владеть всегда. Решая проблемы, возникающие со сменой поколений и переменой вкусов, поэт, извлекая пользу из позитива новаторства, опирается на наше тысячелетнее прошлое. В вопросе о традиции и современности поэт,

как всегда, прежде всего проявляет свою гражданскую позицию.

Б. Вагабзаде считает, что мастер слова, оторванный от национальных традиций и корней, не может творить искусство. По убеждению поэта, истинное искусство должно быть свободно от всякой вычурности, искусственности, чуждости и подражания и создаваться из слияния вдохновения и таланта.

Стихи Бахтияра Вагабзаде были переведены на русский и ряд иностранных языков. Несколько его книг издано в Москве. В разные годы он переводил произведения русской классики: А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова и других поэтов. Таким образом, Бахтияр Вагабзаде всегда с гордостью считал себя национальным поэтом единого и великого Азербайджана, что проявлялось во всех областях его творчества.

Зоркий наблюдатель, вдохновенный и мудрый собеседник, талантливый ученый – литературовед, он олицетворяет собой подвижнический образ поэта – землепроходца, взору которого открыты и настоящее, и прошедшее, и будущее.

Окно в грядущий день – моё
Вчера,
Оно распахнуто для света и добра.
Я – сын земли, я врос в неё корнями,
Я – сын Отчизны, ей воздам плодами
[3, 84].

Остро переживая как поэт национальную историю, Б. Вагабзаде с неизменной болью пишет о судьбе разделенного Азербайджана: «...Я горю у себя на родине, тоскую по Родине».

Родина для поэта не только географическое понятие. Родина – это прежде всего героический азербайджанский народ, который украшает свою землю, борется за её свободу и независимость, за родной язык и литературу.

Историю народа веками создавали
Народа щит и сабля, народа саз и стих.

Ты с Хатаи делила трон державный,
и слушали твой голос полноправный и друг,
и тайный враг, и недруг явный шла о тебе
молва, родная речь [4].

Бахтияр Вагабзаде был поэтом народа. Он взял на себя миссию не одного гражданина, а целого народа. Для него мир начинался с Азербайджана и заканчивался Азербайджа-

ном. В своих бессмертных произведениях он с душевной болью выразил историческую скорбь своего народа и с великой гордостью воспел ее.

Важную часть красочной палитры творчества народного поэта Бахтияра Вагабзаде, составляет драматургия, которая включает в себя все виды и жанры литературы: поэзия – более двадцати крупных поэм и бесчисленное множество стихотворений, проза – одиннадцать научно-публицистических книг, статей и драматических произведений. Произведения мастера слова различных жанров и направлений, включающие все виды и жанры драмы – социально-бытовые, исторические драмы, трагедии, комедии, драматические повести, сценарии и радиопостановки – представляют собой энциклопедию прожитой им жизни, начиная с нашей современной эпохи и до самых глубоких пластов нашей великой истории, в прямом смысле этого слова.

Смысловая насыщенность и содержательность, широкая философская, эстетическая и духовная проблематика, поставленная в этих произведениях, служит решению проблем, определяющих человечность. В этих произведениях поэт с присутствующим ему тонким, изысканным вкусом и чуткостью раскрывает события и явления, происходящие в морально-нравственной жизни общества, а также потрясения, происходящие в духовном мире личности. В своих масштабных драматических произведениях различного содержания – «Совесть», «Второй голос», «После дождя», «Золотое яблоко», «Куда катится этот мир», «Меч, который нас рассекает», «Безнаказанный грех», «Виселица» и других – Б. Вагабзаде не только раскрывает разрешение конфликта на почве «внешнего мира», в активном потоке событий, но и психологическое состояние, происходящее в личности его героев, контрасты чувств и эмоций, разума, сердца и мысли, желания и жизненного долга.

Как уже отмечалось, главными темами поэзии Бахтияра Вагабзаде были любовь к родине, национальная идентичность, идеи свободы, родного языка и духовные ценности. Его стихотворения «Родной язык», «Гюлистан», «Совесть», «Второй голос»,

«Мученики», «После дождя» и другие с большой любовью были встречены азербайджанским читателем. В частности, поэма «Гюлистан», несмотря на суровый период советской цензуры, стала смелым литературным образцом, выразив в поэтической форме идею национального единства. Бахтияр Вагабзаде также работал как драматург, а его произведения «Совесть», «Второй голос» и другие с успехом ставились на азербайджанской театральной сцене.

Творчество поэта носило не только литературный, но и общественно-политический характер – его помнят как интеллектуала, всегда старавшегося говорить от имени своего народа, неравнодушного к общественным проблемам. Его произведения, отличающиеся художественным наследием, преданностью национальным идеалам и глубоким философским мировоззрением, выдержали испытание временем и остаются актуальными по сегодняшний день. Бахтияр Вагабзаде был не только поэтом, но и интеллектуалом, отличавшимся гражданской позицией, общественным деятелем, учителем и редким мастером слова, выразителем духа нации.

Поэзия Б. Вагабзаде очень богата патриотизмом и гражданственностью. Значительную часть своих произведений на эту тему поэт написал в годы советской власти. Эта божественная любовь к Родине была основой жизни и борьбы писателя. Творческое отношение к исконным, национально-художественным традициям переплавляется у поэта в открытие нового смысла, нового качества азербайджанской культуры, и сегодня творчество Б. Вагабзаде представляет из себя одно из лучших достижений национальной поэтической мысли.

Общечеловеческая сущность многогранного творчества поэта-мыслителя проистекает из чрезвычайно национального характера этого творчества, и поэзия Вагабзаде действительно достигает уровня хрестоматийного образца столь диалектической взаимосвязи национального и общечеловеческого.

Поэзия Бахтияра Вагабзаде – это сплав лиризма и сосредоточенного раздумья, воплощение традиционно «вечных тем», преображенных современным восприятием и философским осмыслением. Любовь, её благо-

раживающая красота и драматичная диалектика ищутся поэтом не во внешних предметах, а в самых сокровенных движениях человеческой души.

Одной душой мы были оба,
Расстались – многими я стал.
Ты – мой Аллах!

Поверь мне, чтобы, Постичь тебя, я
верой стал! [5]

Возвышенная любовь к родной земле не ослепляет поэта, не отгораживает его от мира, «обошёл я чуть не весь белый свет». Творчество поэта – гуманиста вмещает весь земной шар, вся планета с её заботами и сомнениями, страданиями и тревогами проходит через сердце поэта, высекая искры гнева и негодования – «...велики невзгоды мира».

Народный поэт Бахтияр Вагабзаде сыграл исключительную роль в поэзии периода независимости. В своих произведениях он воспевал путь к свободе, свято храня память о жертвах, принесённых ради неё. Его поэзия строится на внимательном осмыслении исторических событий через призму национального самосознания, на глубокой оценке духовных ценностей и силы национального духа. В творчестве Бахтияра Вагабзаде эпохи независимости главенствующее место занимают идеи национального мышления, памяти, духа и свободы. Бахтияр Вагабзаде пришёл в поэзию своим особым путём. Эта особенность проявляется прежде всего в его отношении к жизни: он стремился увидеть и раскрыть поэтическую суть каждого события, проникнуть в глубину конкретного бытия, ощутить его внутреннюю значимость.

Каждое слово, написанное поэтом, является поэтическим образцом для подражания, направленным на самосознание нации:

О сын родины, подумай, эта Родина –
твоя,

И вчера, сегодня, завтра, каждый день
твой – лишь она,

Есть ведь нация, страна и корни у тебя

Во имя родины отдавшим жизни
смерти нет

Мы борцы за мир, мы влюблены в
отчизну, в свой народ

Коль погибнем за отчизну, нам смерти в
этом мире нет [2]

Поиск идей, являющийся неотъемлемой частью творческого процесса Б. Вагабзаде, – яркий пример его высоких требований к поэзии. Этот динамично продолжающийся поиск – залог успешного поэтического воплощения художественных и философских размышлений поэта, которые как по форме, так и по содержанию связаны с критериями истинного искусства. По мнению поэта, в вечном поиске идей заключены и бесконечная тоска, и непреходящее счастье мастера слова. Взгляды поэта на соотношение мысли и слова также являются примерами его поэтических убеждений. Слово, священное для поэта, всегда находится в борьбе с несправедливостью и ложью, и слово несокрушимо против всякого давления, ибо оно черпает силу в истине и свободе. По мнению поэта, описывающего реалии жизни, сочетающего в себе и чувства, и идеи, слово должно верно выражать идею, быть своего рода её формой.

Преданность Бахтияра Вагабзаде своей Родине всем своим существом, его безграничная любовь ко всему нашему Азербайджану, раны, нанесенные сердцу поэта трагедиями, постигшими народ, ощущаются в каждой строфе его стихов. Патриотизм – душа и суть творчества поэта. Творчество Б. Вагабзаде учит азербайджанский народ быть верным своим корням. Это творчество воплощает важнейшую задачу, стоящую перед азербайджанским народом, – задачу стать достойным гражданином Родины.

Актуальность статьи. В истории каждого народа есть личности, чей творческий путь пересекается с судьбой своего народа, оставаясь в памяти навсегда и никогда не забываясь. Литературное наследие народного поэта Бахтияра Вагабзаде и сегодня является неисчерпаемым сокровищем для нашего народа.

Научная новизна статьи. Народный поэт Бахтияр Вагабзаде сыграл исключительную роль в поэзии периода независимости. В своих произведениях он воспевал путь к свободе, свято храня память о жертвах, принесённых ради неё. Его поэзия строится на внимательном осмыслении исторических событий через призму национального самосознания, на глубокой оценке духовных ценностей и силы национального духа. В творчестве Бахтияра Вагабзаде эпохи независимости главенствующее место занимают идеи национального мышления, памяти, духа и свободы.

Практическая значимость статьи состоит в том, что она представляет собой не только анализ литературного примера, но и прикладной источник, непосредственно способствующий формированию личности молодежи, приобщению ее к национальным и духовным ценностям.

Литература

1. Вагабзаде, Б. Поставьте памятник надежде / Б. Вагабзаде. – Баку: Язычы, – 1993. – 350 с.
2. Вагабзаде Бахтияр. Все пространство души // Пер. с азерб. Р. Казакова, Ю. Мориц, М. Синельник // – Б.: Язычы, – 1985. – 245 с.
3. Вагабзаде Бахтияр. Достоинство: Стихи, пьесы и поэмы // Пер. с азерб. А. Кушнера, Р. Казаковой и др. // – Б.: Язычы, – 1988. – 247 с.
4. Вагабзаде Бахтияр. Лирика. // Пер. с азерб // – Б.: Азернешр, – 1990. – 66 стр.
5. Вагабзаде Бахтияр. Мы на одном корабле // Предисл. Е. Исаева // . – Б.: Язычы, – 1983. – 350 с.
6. Вахабзаде Бахтияр. Не закрывай окно. Избранные стихотворения / Бахтияр Вагабзаде. – Баку: «Ренессанс – А», – 2015. – 252 с.

Redaksiyaya daxil olub: 14.10.2025